

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
СТАНИЦЫ КАВКАЗСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка

**«СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Автор: Зозуля Екатерина Михайловна
воспитатель МАДОУ ЦРР-д/с № 33

2024 год

Оглавление

Аннотация _____	3
Введение _____	3
Основная часть _____	7
Заключение _____	11
Приложение № 1 _____	13
Приложение № 2 _____	16
Приложение № 3 _____	24
Приложение № 4 _____	32
Приложение № 5 _____	47
Список используемой литературы и интернет-источников _____	51

1. Аннотация

Данная методическая разработка поможет воспитателю детского сада создать педагогические условия, способствующие развитию речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

2. Введение

Младший дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из главных.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное сужение объёма «живого» общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка; дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи, что проявляется либо в его необоснованной интенсификации (стремление к раннему обучению письменной речи в ущерб устной), либо в равнодушном к нему отношении.

Следовательно, приоритетным направлением в работе с детьми младшего дошкольного возраста должно быть развитие речи, так как он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

В театрализованной игре ребенок усваивает всё богатство родного языка, его выразительные средства соответствующие характеру героев и их поступков. Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Сам термин «театрализованная игра» указывает на связь ее с театром.

Ещё в дореволюционной педагогике вопросами театра занимались В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, А.Н. Островский, К.Д. Ушинский. В

советское время – А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, К.С. Станиславский.

Высказываются мнения, что сюжет любой игры можно представить как последовательность взаимосвязанных ситуаций, и в этом смысле он будет аналогичным повествовательному тексту, который и лежит в основе театрализованной игры (Л.П. Бочкарева, Н.А. Короткова, Н.А. Михайленко).

С позиции культурологии театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая «осознается как (ненастоящая)», не связанная с обыденной деятельностью, могущая полностью захватить играющего».

В педагогической литературе понятие «театрализованная игра» тесно смыкается с понятием «игра-драматизация». Одни ученые отождествляют эти понятия, другие считают игры-драматизации разновидностью сюжетно-ролевых игр. Так, по мнению Л.С. Фурминой, театрализованные игры – это игры представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы.

Игра-драматизация в науке определяется как «предэстетическая деятельность» (А.Н. Леонтьев), является одной из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для неё мотивом воздействия на других людей.

Связь театральной и детской игры прослеживается во многих исследованиях, где игра ребенка рассматривается как «мимическое искусство актера», «драматический или театральный инстинкт», «артистическая стилизация», «искусство ребенка», «генетическая основа механизма актерского творчества», «форма примитивного драматического искусства» (Л.П. Бочкарева, В.Н. Всеволодский-Гернгросс, Л.С. Выготский).

Театрально-игровая деятельность детей, по Л.С. Фурминой, принимает две формы: когда действующими лицами являются предметы (игрушки, куклы) – предметные игры, и когда малыши сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль – непредметные игры.

Иной подход в работах Л.В. Артёмовой. Она считает, что театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывается тема, сюжет. В этом случае все театрализованные игры делятся:

- на режиссерские (настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе) – в этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей;
- игры-драматизации, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма.

Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием (О.А. Карабанова). Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковые куклы и куклы-бибабо, и соответствуют определению: «Драматизировать - значит разыгрывать в лицах какое-либо материальное произведение,

сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры персонажей». Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму.

Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной и речевой активности и т.п. (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б. Эльконин и др.). Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

Театр кукол! Как много значит он для детского сердца, с каким нетерпением ждут дети встречи с ним! Куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Как сделать, чтобы радость от общения с ними стала ежедневной? Нужно создать кукольный театр в детском саду!

Сказки, в которые мы играем, всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа. Очень важно, что при игре «в сказку» ребенок может принимать на себя разные роли, подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, чувствовать грань между добром и злом. Однако сюжет сказки – это лишь основа для самостоятельного творчества. А творчество – это способность отходить от шаблонов и воплощать собственные замыслы. И очень важно поддерживать ребенка в этом, чтобы заложить основу творческого восприятия мира.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр интенсивно развивается речь, в том числе, диалогическая, обогащается опыт общения в различных ситуациях, и словарный запас.

В основу предлагаемой разработки положен опыт автора данной работы, воспитателя Центра развития ребенка детского сада № 33, муниципального образования Кавказский район, Зозули Екатерины Михайловны, отработанный в течении двух лет с разными группами детей возраста 3-5 лет.

Цель данной методической разработки: создать педагогические условия, способствующие развитию речи детей младшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи приоритетной образовательной области «Речевое развитие»:

Образовательные задачи:

- ✚ способствовать овладению речью, как средством общения;
- ✚ расширять словарь детей, активизировать его;
- ✚ совершенствовать диалоговую речь.

Развивающие задачи:

- ✚ развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.;
- ✚ развивать интерес к художественному слову в процессе игр;
- ✚ развивать внимание, воображение, память, мышление детей.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Познавательное развитие:

- ✚ познакомить детей с различными видами театра.

Физическое развитие:

- ✚ тренировать координацию движений при работе с различными видами кукол;
- ✚ развивать артикуляционный и дыхательный аппарат;
- ✚ овладевать двигательными умениями и навыками, при участии речи.

Художественно – эстетическое развитие:

- ✚ развивать эмоциональную сферу детей;
- ✚ формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- ✚ формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности (поза, движение, жест, мимика);

Воспитательные задачи:

- ✚ воспитывать интерес детей к театрализованным играм;
- ✚ воспитывать самостоятельность, активность в игре с игрушками и театральными куклами.

Предварительная работа:

- ✚ организация предметно – пространственной среды, способствующей развитию театрально-игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста;
- ✚ подбор театрализованных игр с использованием художественного слова;
- ✚ подбор иллюстративного материала к произведениям устного народного творчества.

Рекомендации при организации театрализованных игр:

- ✚ создать условия в группах для проведения театрализованных игр и игровых упражнений;
- ✚ пополнять и обновлять атрибуты;
- ✚ вызывая эмоциональный отклик ребенка, активизировать его речь

- ✚ ежедневно вводить на занятиях и в повседневной жизни игры-инсценировки с сюжетными игрушками, используя фольклорный материал;
- ✚ ежемесячно планировать демонстрацию сказки с использованием разных видов театра.
- ✚ формировать посредством театрализованной деятельности опыт нравственного поведения, уважительное отношение друг к другу.

Используя предоставленный материал, педагог сможет организовать театрально – игровую деятельность детей младшего дошкольного возраста и достичь следующих результатов у своих воспитанников:

- ✚ дети смогут самостоятельно организовывать театрализованные игры;
- ✚ использовать доступные им средства выразительности;
- ✚ научатся владеть приемами кукловодства при игре в настольный театр;
- ✚ дети освоят невербальные средства общения (жесты, мимику, движения);
- ✚ речь детей станет более связной, выразительной;
- ✚ обогатится словарный запас;
- ✚ уровень коммуникативных способностей станет выше;
- ✚ дети научатся выражать свои эмоции и понимать чувства других;
- ✚ у детей появится интерес к театру как к виду искусства.

3. Основная часть

Театрализованная деятельность оказывает сильное воздействие на детей младшего дошкольного возраста и способствует их всестороннему развитию. Синтетическое по своей природе, оно объединяет средства воздействия литературы, изобразительного искусства, музыки, танца, мастерство режиссеров и актеров, направляя весь этот сплав на ребенка. Сильно воздействуя на эмоциональную сферу, этот вид деятельности открывает перед малышами мир прекрасного в его разнообразии и глубине.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (потешки, стихи, сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учиться действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учиться жить, проживая жизни своих героев, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Участвуя в театрализованных играх, мои дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Для того чтобы малыши сами импровизировали, инсценировали какой-нибудь готовый литературный материал, возникла необходимость в проектировании зоны театрализованной деятельности детей, которая предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в группе:

- Обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельности детей;
- Организация «зон приватности»;
- Предоставление права и свободы выбора;
- Полифункциональность использования помещений и оборудования;
- Возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

Подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Ежедневно провожу образовательную деятельность, которая включает в себя инсценирование песенки, потешки, приход персонажа, имитационные и подражательные действия детей. В повседневной деятельности театрализованные игры проходят через все режимные моменты (к малышам приходят персонажи кукольного театра, предлагают поиграть). Регулярно провожу развлечения, досуги, в которых дети принимают активное участие.

Определяя содержание и формы обучения с детьми младшего дошкольного возраста придерживаюсь следующих принципов:

- опоры на различные анализаторы;
- учета зоны ближайшего развития;
- наглядности;
- усложнения материала;
- реализации деятельностного подхода;
- учет возрастных особенностей в выборе средств, методов, приёмов содержания.

В своей работе использую расширение речевой среды за счёт целенаправленных педагогических воздействий, которые оказывают эффективное влияние на развитие речи детей, и, прежде всего, с помощью театрализованных игр.

В своей работе для развития активной речи детей использую следующие методы и приёмы:

Игровые:

- Использование элементов подвижной игры
- Сюрпризные моменты
- Имитационные движения с элементами звукоподражания
- Обыгрывание текста

Словесные:

- Повторение речевого материала
- Вопросы
- Использование текстов с повторяющимися элементами
- Чтение произведений со звукоподражаниями
- Договаривание слов, фраз
- Похвала
- Наглядные:
- Использование иллюстраций к текстам
- Ритмическое сочетание текста с движениями (потешки, стихотворения), с мелодией (пение детских песенок)
- Использование игрушек, персонажей кукольного театра

Решая задачи развития речи детей младшего дошкольного возраста, учитываю их возрастные особенности. Поэтому организуемая деятельность должна быть:

Во-первых, событийна (связана с каким-либо событием из личного опыта);

Во-вторых, ритмична (двигательная и умственная деятельность должна чередоваться);

В-третьих, процессуальна (дети младшего дошкольного возраста испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах).

Важным аспектом моей деятельности является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей театрализованных игр. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-театрализаций, в которые включается ребёнок.

Ступени работы следующие:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (весёлые матрёшки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и спрятался за дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- Игра-импровизация под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг ёлки»).

- Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленька...», «Зайнышка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А.Барто «Снег, снег»).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Ёлочка», К.

Ушинский «Петушок с семьёй», «Васька», Н. Павлова «На машине», «Земляничка», Е. Чарушин «Утка с утятами»).

– Ролевой диалог героев сказок («Колобок», «Заюшкина избушка»).

– Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», Три медведя»).

– Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстом (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыплёнок»).

Благодаря таким играм дети познакомились с окружающим миром через образы, краски, звуки; обогатились новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развили интерес к литературе, дети с большим желанием слушают произведения художественной литературы, у них активизировалась речь, ребята активно вступают в диалог со сверстниками и взрослыми.

Малыши приходят впервые в детский сад, они напуганы, неуверенны в себе, не понимают, где они и зачем, всё вокруг чужое. В этот период для установления эмоционального контакта с детьми, для их знакомства с группой, с игрушками использую потешки, незамысловатые песенки («Киска, киска», «Большие ноги», «Ладушки, ладушки»). Вначале все игры провожу индивидуально: более смелого малыша сажу на колени и «Поехали, поехали с орехами, с орехами» или «Сорока-ворона». Постепенно остальные дети включаются в общую игру и начинают подходить ближе, выполняют простые движения, договаривают слова. Дети превращаются из пассивных слушателей в активных участников беседы, их речь заметно активизируется, они уже с желанием вступают в речевое взаимодействие: «Я обращаюсь только к большим кошечкам: как они мяукают? А им в ответ маленькие котята. Как они мяукают? Молодцы! Кто громко мяукает: мяу-мяу? А кто тихонечко мяукает: мяу-мяу?»

Одной из важнейших особенностей данных занятий является включение в работу всех детей: и с низкими речевыми способностями и тихих замкнутых малышей. Дети принимают участие в деятельности с удовольствием. Практика показала, что одним из эффективных методических приёмов являются коллективные задания типа: «Ребятки, сейчас мы с вами в лесу, я превращаю вас всех в медвежат, они ходят и рычат», «Мы – маленький мышата». Моментально группа наполняется ожившими персонажами сказки. Пассивных детей нет – все малыши изображают то злого волка, то смелого петушка. Я сопереживаю вместе с детьми, показываю движения и голоса героев, а дети, в свою очередь подражая мне закрепляют звуки, запоминают определённые слова.

Прежде чем показывать детям какую-либо сказку, проводила этюды с куклами, то есть знакомила малышей с каждым героем поочерёдно: показывала персонаж - зайку, называла его, предлагала потрогать, рассматривали все части, давала детям самим внимательно изучить игрушку. Затем читала потешку «Зайка шел, зайка шел» или «Зайка – зайка» или

пела песенку «Зайка» Е. Железновой. Показывала одну и ту же игрушку несколько раз, предлагая потанцевать с ней, самим спеть про неё песенку, потом знакомила со следующим персонажем.

Когда малыши узнавали всех героев, начинала показ самой сказки. Одно и то же произведение рассказывала с применением разных видов кукольного театра (конусный, магнитный, пальчиковый и др.), вместе рассматривали иллюстрации к сказкам, повторяя пройденный материал. Дети показывали на картинках персонажей, демонстрировали, как рычит волк, кудахчет курочка.

Чтобы не угасал интерес малышей к театрализованным играм, придерживалась определённых требований:

- Содержание и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной деятельности.

Работая без тесного сотрудничества с родителями, трудно достичь высоких результатов.

Для повышения компетентности родителей по данной теме мною были разработаны рекомендации для родителей, провела консультацию «Театрализованная игра как фактор развития речи детей раннего возраста», оформила информационный стенд и папки-передвижки, где знакомила родителей с подвижными, пальчиковыми играми, как рассказать произведение художественной литературы, используя игрушки, как общаться с маленькими детьми. Родители проявили заинтересованность и с удовольствием откликнулись помочь в создании театрального уголка в группе. Они дополнили пальчиковый, настольный театр, театр масок.

4. Заключение

Таким образом, развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь развивается постоянно в быту, в игре, в общении и сопровождает его в любой деятельности. Но чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости, поможет использование в педагогическом процессе театрализованных игр.

В своей работе я провела анализ литературы, по данной проблеме, раскрыла роль воздействия театрализованных игр на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста, составила перспективный план, изучила механизм руководства театрализованными играми и методику проведения образовательной деятельности, применяла разнообразные формы работы с родителями.

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию речи детей средствами театрализованной деятельности добилась положительных результатов в работе.

Дети понимают речь, отвечают на вопросы воспитателя, с удовольствием рассказывают знакомые литературные произведения, охотно вступают в речевые контакты со взрослыми и сверстниками, с удовольствием участвуют в инсценировках.

Хочется закончить словами известного всем нам писателя Джанни Родари: «Именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

**Виды театрализованной деятельности
для детей младшего дошкольного возраста**

**Перчаточный театр
(куклы би-ба-бо)**

Кроме готовых кукол тетра би-ба-бо, похожие перчаточные куклы изготавливали сами. Для верхней части использовали съёмные головки старых кукол или животных, а туловищем и основой куклы служила перчатка, её натягивали на руку, затем на указательный палец надевали головку куклы, и тогда большой и средний пальцы изображали руки персонажа.

Театр рукавичек Кукол для театра рукавичек изготавливали из старых варежек, варежек-прихваток.

В оформлении использовали аппликацию из кусочков плотной ткани ярких цветов (человечка, зверюшку, цветок...), старые мягкие игрушки.

Их пришивали к внутренней части варежки и дополняли изображение, пришивая вырезанные из ткани недостающие детали (ушки, усики, бантики...).

С такими куклами дети с удовольствием играют и в своей самостоятельной деятельности.

**Театр резиновой игрушки
(вид настольного театра)**

Театр резиновой игрушки – наиболее простой и удобный в работе с детьми первых 3-х лет жизни. К тому же он очень доступен для детей в их самостоятельной деятельности. Подбирали резиновые игрушки приблизительно одинакового размера, т.е. так, чтобы мышка не была выше кошки. Затем придумывали или подбирали сказку, где бы участвовали эти персонажи по знакомым сказкам: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «Красная шапочка».

**Театр картинок
(фланелеграф)**

В театрализованном уголке имеется фланелеграф, на котором, рассказывая, показываем сказку с помощью картинок, вырезанных из старых книг, раскрасок. Вырезанные изображения героев сказки, животных, а также разные декорации (домик, ёлочки, деревья...) наклеивали на картон и с обратной стороны приклеивали липкую ленту. Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, героев выкладываем на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются.

Рассказываем сказку, не торопясь, чтобы дети поняли её содержание. Текст от лица героев стараемся произносить не спеша, выразительно, подражая характеру персонажа, соблюдая интонацию.

В дальнейшем малыши запоминают содержание сказки, последовательность появления героев и стараются рассказывать сказку, выкладывая картинки уже самостоятельно.

Театр кружек (вид настольного театра)

Чтобы изготовить этот вид настольного театра, взяли пластмассовые кружки одинакового размера и цвета (по возможности); переворачивали их вверх доньшком и сбоку от ручки приклеили картинку персонажа, вырезанную из старых детских книг.

Таким образом, изготовили всех героев для сказок.

Управлять таким театром несложно, а впоследствии дети с удовольствием используют этот вид театра в самостоятельной игре.

Ведущий держит кружку за ручку и двигает по столу. Если по ходу сказки персонаж начинает говорить, то ведущий одновременно с текстом покачивает кружкой из стороны в сторону.

Если начинает говорить второй персонаж, то первый «замирает» и внимательно «слушает». Это необходимо для того, чтобы ребёнок понял, к какому персонажу в данный момент относится текст.

Со временем дети сами стали принимать непосредственное участие в спектакле. В конце концов, я брала на себя роль рассказчика, а детям передавала кружки.

Малыши с удовольствием пытались произносить реплики героев сказки. А я обязательно помогала им в этом, поддерживала стремление и хвалила за их инициативу.

Театр народной игрушки

Это комплекты деревянных игрушек для сказок.

Перед показом обязательно знакомили детей с каждой игрушкой, показывали её, называли, давали малышам подержать её в руках. После знакомства начинали показ всей сказки.

Дети с удовольствием помогали и пытались участвовать в настольном театре. Наиболее активным отводилась какая-либо роль, если они с нею могли справиться.

Театрализованные занятия могут включать как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме: - введение в тему, создание эмоционального настроения; - театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность

реализовать свой творческий потенциал; - эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Во время занятий внимательно выслушиваю ответы и предложения детей; если они не отвечают, не требую объяснений, а перехожу к действиям с персонажем. При знакомстве детей с героями произведений выделяю время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении разными способами стараюсь вызвать у них радость.

**Театрализованные этюды
для детей младшего дошкольного возраста**

**Этюд «Коза-хлопота»
(пальчиковый театр)**

Для проведения этой игры потребуется пальчиковая кукла – коза. Её надевают на указательный палец руки и, медленно поворачивая из стороны в сторону и давая возможность малышам хорошо её рассмотреть, читают потешку:

Коза-хлопота
День-деньской занята.
Ей – травы нащипать,
Ей – на речку бежать,
Ей – козляток стеречь,
Малых деток беречь,
Чтобы волк не украл,
Чтоб медведь не задрал,
Чтобы лисонька-лиса
Их с собой не унесла.

Игра повторяется несколько раз, но роль водящего выполняет кто-то из детей (по желанию). При этом взрослый помогает малышам запомнить и понять содержание потешки, проговаривать её слова за воспитателем.

**Этюд «Баю-баюшки-баю»
(для пальчикового театра)**

Для проведения этой игры потребуется 2 пальчиковые куклы: малыш (девочка) и волк.

Их надевают на указательные пальцы обеих рук так, чтобы лицо куклы было повернуто в сторону ребят. Движение кукол совершают в ритме песенки. Последние строчки колыбельной произносят строгим тоном, осуждая действия волка:

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок,
Он ухватит за бочок.
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок.
И потащит во лесок
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Машу не буди.

Игра повторяется ещё раз. Воспитатель читает ещё раз колыбельную, побуждая детей проговаривать за ним её слова.

**Этюд «Курочка-тараторочка»
(для перчаточного театра)**

Для проведения этой игры потребуется 2 перчатки и 3 съёмные головки: курочка и два цыплёнка.

Ведущий надевает на указательный палец правой руки головку курочки, а на указательный палец и на мизинец левой руки – головки цыплят. Все движения кукол должны соответствовать тексту потешки:

Курочка-тараторочка
По двору ходит,
Цыпляток водит,
Хохолок раздувает,
Деток потешает.

**Этюд «Мышка, мышка, что не спишь»
(для перчаточного театра)**

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 43-44)

Для проведения этой игры потребуется 2 перчатки и съёмные головки мышат, желательны разных цветов. Головки мышат надевают на указательные пальцы обеих рук.

Ведущий покачивает куклой в ритм потешке, вначале одной, затем второй.

1-я мышка
Мышка, мышка, что не спишь,
Что соломою шуршишь?
2-я мышка
Я боюсь уснуть, сестрица,
Кот усатый мне приснится!

По желанию детей игра проводится 2-3 раза. Впоследствии можно предложить роль мышат детям, которые смогут проговаривать их слова.

**Этюд «Бабушка Ульяна»
(для перчаточного театра)**

Для этого этюда потребуется 2 перчатки разных цветов и две съёмные головки деда и бабы. Ведущий выразительно читает потешку, подражая голосу деда (более низко) и голосу бабы (более высоко), покачивая той куклой, которая в этот момент говорит.

Дед: Бабушка Ульяна, Где была?
Баба: Гуляла.
Дед: Како чудо видала?
Баба: Курочку-рябушку
С петушком на дрожках.

**Этюд «Наша Маша»
(для театра рукавичек)**

Для проведения этой игры потребуется рукавичка с изображением куклы Маши, одетой в шубу. Читая потешку, медленно ведите Машу, чтобы дети смогли её внимательно рассмотреть.

Наша Маша маленька,
На ней шубка аленькая,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.

**Этюд «У медведя во бору»
(для театра рукавичек)
(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 47)**

Для проведения этого этюда по русской народной сказке потребуются 2 рукавички с изображением Маши и медведя.

Маша
У медведя во бору
Грибы-ягоды беру,
А медведь лежит
И на нас ворчит.
Медленно ведите Машу. Остановите её.
Медведь
Кто в лесу гуляет?
Покачивайте медведем.
Кто мне спать мешает?
Игра повторяется несколько раз (по желанию детей).

**Этюд «Шла собака»
(для театра рукавичек)**

Для проведения этого этюда потребуются 2 рукавички: одна для взрослого, другая для малыша. На большой рукавичке – взрослая собака, на маленькой – щенок. Чётко произнося текст потешки, нужно медленно вести собаку в её ритме. Этот этюд направлен на приобщение детей к совместной игре и на побуждение к звукоподражанию (лай собачки).

Шла собака через мост,
Четыре лапы, пятый хвост,
Если мост провалится,
То собака свалится.

**Этюд «Скачет зайка маленький»
(для театра резиновой игрушки)**

Для этого этюда понадобится резиновый зайчик. Управляя им, нужно прочитать малышам потешку, согласуя действия с ритмом текста. В конце

потешки дети должны захлопать в ладоши, пугая зайчика, и попытаться его поймать.

Взрослому нужно постараться создать малышам радостное настроение и желание играть с игрушкой:

Скачет зайка маленький
Около заваленки.
Быстро скачет зайка.
Ты его поймай-ка.

**Этюд «Лиса по лесу ходила»
(для театра резиновой игрушки)**

Для этого этюда понадобится резиновая лисичка. Вначале нужно познакомить детей с ней. Пусть они рассмотрят, какой у неё хвост, какие лапки, ушки, глазки. Затем можно начать петь малышам попевку, управляя лисичкой в такт прибаутки:

Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.
Попевку пропеть 2-3 раза, стараясь вовлечь детей в игру.

**Этюд «Волк на лужайке»
(для театра резиновой игрушки)**

Для этой игры понадобятся следующие резиновые игрушки: волк, 2 зайчика, коза. Управляя этими куклами, читают скороговорку, но так, чтобы вызвать у малышей сочувствие, желание помочь зайчикам и козе:

Волк на лужайке
– Задрожали зайки.
Видит волк козу,
Забыл про грозу.

**Этюд «Я медведя поймал!»
(для театра резиновой игрушки)**

Для проведения этой игры потребуются 2 настольные (резиновые) куклы: Мальчик и медведь. Эти куклы нужно посадить рядом так, чтобы они обнимали друг друга.

Кукла мальчик: Я медведя поймал!
Ведущий: Так веди сюда.
Кукла мальчик: Не идёт.
Ведущий: Так сам иди!
Кукла мальчик: Да он меня не пускает.

Этюд «Колобок»
(для театра резиновой игрушки)

Для проведения этого этюда потребуется игрушка Колобок. Если такой готовой игрушки нет, можно сделать её самим: обтянуть небольшой мячик мягкой тканью жёлтого цвета, вырезать из плотной яркой ткани нос, рот, глазки и крепко пришить к заготовке.

Движения игрушки выполняют в ритме попевки:

Я по коробу скребён,
По сусекам метён,
На сметане мешён,
На окошке стужён.

Этюд «Наши уточки с утра»
(для театра картинок на фланелеграфе)

Для проведения этой игры потребуется: фланелеграф, картинки с изображением уточек, гусей, голубей, курочек, индюка и петушка.

Ведущий поочередно, в соответствии с текстом, выкладывает на фланелеграфе картинки с изображением нужных птиц и читает потешку, подражая «голосам» персонажей.

Ведущий. Наши уточки с утра

– Ребёнок. Кря-Кря-Кря!

Кря-кря-кря!

Ведущий. Наши гуси у пруда

– Ребёнок. Га-га-га! Га-га-га!

Ведущий. А индюк среди двора

– Ребёнок. Бал-бал-бал! Балды-балда!

Ведущий. Наши гуленьки вверху

– Ребёнок. Грру-грру-у, грру-грру-у, грру-грру-у!

Ведущий. Наши курочки в окно

– Ребёнок. Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!

Ведущий. А как Петя-петушок

Ранним-рано поутру нам споёт

Ребёнок. Ку-ка-ре-ку!

Задания для взрослых и детей:

1. Указывая на картинку какой-либо птицы, предложите малышам изобразить, как эта птица «говорит».

2. Прочитайте потешку вместе с детьми по ролям. Себе возьмите роль ведущего, а им – роль птиц.

3. Поиграйте в игру «Найди свою маму». Нарисуйте картинки с изображением утят, гусят, индюшат, голубят, цыплят. Предложите малышам найти их мам.

4. Поиграйте в игру «Мамы и их дети» (по звукоподражаниям разными голосами).

**Этюд «Курочка-рябушечка»
(для театра картинок на фланелеграфе)**

Для проведения этюда потребуется: фланелеграф и картинка с изображением курочки.

Ведущий выкладывает на фланелеграфе картинку курочки и читает малышам несколько раз потешку. Затем задаёт им вопросы (при ведены ниже) по содержанию. После этого нужно выучить с детьми потешку наизусть и прочитать её по ролям, предложив детям роль курочки. Затем можно поменяться ролями, предложив малышам роль ведущего.

Курочка-рябушечка Ведущий. Курочка-рябушечка, Куда ты пошла?

Ребёнок. На речку.

Ведущий. Зачем ты пошла?

Ребёнок. За водичкой.

Ведущий. Курочка-рябушечка, Зачем тебе водичка?

Ребёнок. Цыпلياتок поить.

Ведущий. Курочка-рябушечка, Как цыпلياتки просят пить?

Ребёнок. Пи-пи-пи, пи-пи-пи!

Вопросы детям: 1. Кто пошёл на речку?

2. Зачем курочка пошла на речку?

3. Зачем курочке водичка?

4. Как цыпلياتки просят пить?

**Этюд «Котик серенький»
(для театра кружек)**

Для проведения этого этюда потребуется кружка с наклеенным изображением котика. Ведущий держит в руке кружку и читает четверостишие – поёт на любую колыбельную мелодию (сочиненную самим или хорошо знакомую). После показа этюда обязательно нужно объяснить малышам трудные для понимания слова, например, «печурочка», а затем задать вопросы (см. ниже) по содержанию потешки.

1. Котик серенький присел

На печурочке (Поставьте кружку с изображением котика на стол.)

И тихонько запел Песню Юрочке. (Можно называть имена конкретных малышей.)

2. Вот проснулся петушок,

Встала курочка,

Подымайся, мой дружок,

Встань, мой Юрочка. (Покачивайте кружкой из стороны в сторону, чтобы у ребёнка появилось впечатление, что котик поёт.)

Вопросы детям:

1. Кто запел песенку?

2. Кого разбудил котик своей песенкой?

3. Как поёт песенку котик? Спойте!

4. Как поёт песенку петушок? Спойте.

Этюд «Ой, бычок» (для театра кружек)

Для проведения этой игры потребуется кружка с изображением бычка. Ведущий должен прочитать потешку так, чтобы малышам понравился бычок понравился бычок и они захотели с ним «погулять» (поводить по столу). После проведения этюда нужно задать детям некоторые вопросы (см. ниже) по содержанию потешки.

Ой, бычок, мой бычок,
Золотистый бочок,
Рога твои бодливые,
Копытца торопливые.
Ты иди, не топочи,
Не бодайся, не мычи:
Спят ещё ребятки,
Утром спиться сладко!

Вопросы детям:

1. Понравился ли вам бычок?
2. Какие рога у бычка?
3. Какие копытца?
4. Какой бочок?
5. Умеет ли бычок бодаться, мычать?
6. Почему бычку нельзя это делать?
7. Кого он может разбудить?

Задания для взрослых и детей:

1. Разыграйте стихотворение, поручив ребёнку роль бычка.
2. Не забудьте похвалить малыша за сыгранную роль.

Этюд «Идёт коза рогатая» (для театра народной деревянной игрушки)

Для проведения этой игры понадобится деревянная игрушка козы.

Ведущий (воспитатель) показывает игрушку детям и читает потешку. Затем, читая её вместе с детьми, он учит их управлять этой игрушкой, согласуя движения с ритмом текста потешки и побуждая произносить текст выразительно.

Выучив с малышами потешку наизусть, ведущий может задать им вопросы по тексту потешки.

Ведущий.
Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая:
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп.
Ребёнок ведёт козу по столу.
Ребёнок (с игрушкой).
Кто каши не ест,

Кто молока не пьёт,
Того забодаю, забодаю, забодаю. (Покачивает игрушкой из стороны в сторону).

Этюд «Киска»

(для театра народной деревянной игрушки)

Для проведения этого этюда понадобится деревянная игрушка кошки. Ведущий читает детям потешку, управляя игрушкой кошки, а потом все вместе заучивают стихотворение наизусть. Затем ведущий предлагает попробовать каждому ребёнку жалобным голосом произнести реплику кошки. Можно разыгрывать вместе с малышами потешку по ролям, а по окончании нужно не забыть похвалить ребёнка за удачно сыгранную роль.

Ведущий.

Идёт кисонька из кухни,

У ней глазоньки опухли.

О чём, кисонька, ты плачешь?

Кисонька.

Как мне, кисоньке, не плакать,

Повар пеночку слизал,

Да на кисоньку сказал.

**Театрализованные игры
для детей младшего дошкольного возраста**

**Театрализованная игра по сказке
«Курочка Ряба».**

Цель: Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованных игр. Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, дослушать воспитателем отдельных слов и фраз. Вызвать эмоциональный отклик у детей.

Материал: Настольный театр резиновых игрушек, «Чудесный мешочек», Декорация для показа сказки.

Ход игры:

Дети достают из «Чудесного мешочка» персонажей сказки (в нужный момент), воспитатель рассказывает и показывает сказку. Побуждает детей повторять несложные фразы сказки. При повторной игре можно игрушки оставить в руках у детей и предложить им самим стать героями сказки, и сыграть роль своего персонажа (с помощью воспитателя).

Театрализованная игра по сказке «Колобок».

Цель: Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованных игр. Закреплять в речи названия животных и их признаков; расширять активный словарь: круглый, румяный, рыжая и хитрая, косолапый и т. д.

Материал: Любой театр (настольный, би-ба-бо, ковралин), декорации к показу сказки. При повторной игре можно игрушки оставить в руках у детей и предложить им самим стать героями сказки, и сыграть роль своего персонажа (с помощью воспитателя).

Игра в сказку «Теремок».

Цель: Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованных игр.

Оборудование: Маски героев сказки, книжка с текстом сказки, плоскостной театр (ковралин).

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций, чтение сказки, показ настольного театра.

Ход игры.

В-ль. Ребята давайте сегодня поиграем в театр и покажем сказку «Теремок». А кто герои сказки? (ответы). Кто будет мышкой?

Самостоятельное распределение ролей.

А теперь надо построить теремок. Всё готово, начинаем наш спектакль.

В-ль. Стоит в поле теремок. Он не низок не высок. Вот по полю мышка бежит, увидела теремок и стучит.

Слова героев. (все друг за другом).
В-ль. Дружно жили не тужили
Печку в домике топили
Мишка домик развалил
Чуть друзей не раздавил
Звери плачут и грустят.
Медведь. Друзья не переживайте давайте вместе построим новый теремок.

В-ль. Стоит в поле теремок
Очень, очень он высок
Без веселья здесь нельзя,
В теремке живут друзья.
Вот и сказки конец, а кто слушал и смотрел вам понравилось.

Игры–стихи.

Цель: Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Вместе.

Кот играет на баяне,
Киска — та на барабане,
Ну, а Зайка на трубе.
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать.
Будем вместе мы играть. (Л.П. Савина.)

Туча.

Туча по небу плывет,
И грозу с собой несет.
Ба-ба-бах! Гроза идет!
Ба-ба-бах! Слышны удары!
Ба-ба-бах! Грохочет гром!
Ба-ба-бах! Нам страшно стало!
Мы скорей все в дом идем.
И грозу мы переждем.
Показался солнца лучик.
Солнце вышло из-за тучи.
Можно прыгать и смеяться.
Тучи черной не бояться!

Дружный круг.

Если вместе соберемся,
Если за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся,

Хлоп-хлоп!
Топ-топ!
Прыг-прыг!
Шлеп-шлеп!
Прогуляемся, пройдемся,
Как лисички...(мышки, солдаты, старушки)

Мое настроение.

Настроение мое каждый день меняется,
Потому что каждый день что-нибудь случается!
То я злюсь, то улыбаюсь,
То грущу, то удивляюсь,
То, бывает, испугаюсь!
То бывает посижу, помечтаю, помолчу!

Умываемся

Кран откройся.
Нос умойся,
Воды не бойся!
Лобик помоем,
Щечки помоем.
Подбородочек,
Височки помоем.
Одно ухо, второе ухо
— Вытрем сухо!
Ой, какие мы чистенькие стали!
А теперь пора гулять.
В лес пойдем мы играть,
А на чем поедем— вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус,
велосипед.) (И едут.)

Стоп! Дальше ехать нам нельзя,
Шины лопнули, друзья.
Будем мы насос качать,
Воздух в шины надувать.
Ух! Накачали.

Кошки-мышки

Эта ручка — Мышка,
Эта ручка — Кошка,
В кошки-мышки поиграть
Можем мы немножко.
Мышка лапками скребет,
Мышка корочку грызет.
Кошка это слышит
И крадется к Мыши.
Мышка, цапнув Кошку,
Убегает в норку.

Кошка все сидит и ждет:
«Что же Мышка не идет?»

Зверята.

Цель: формировать у детей навыки звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,
Любопытные ребятки.
Мама спросит: «Где же вы?»
Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»
Курочка-хохлатушка по двору гуляла,
Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко!»
Ходит по двору петух,
Аж захватывает дух.
Как увидит он зерно,
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышел котик погулять,
Решил цыпленка напугать.
Стал подкрадываться сразу
И мяукнул громко: «Мяу!»
Ловко прыгает лягушка,
У ней толстенькое брюшко,
Выпученные глаза,
Говорит она: «Ква-ква!»

«Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»

Цель: поощрять попытки детей участвовать в коллективном разговоре, принимать совместные решения; развивать творческое воображение; побуждать детей к импровизации.

Ход игры:

С помощью считалки выбирается водящий. Он выходит из комнаты.

Дети договариваются, что и как будут изображать.

Водящий возвращается и спрашивает: «Где вы были, мальчики и девочки? Что вы делали?»

Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем».

Дети показывают действия, которые придумали.

В процессе игры воспитатель вначале советует, что и как можно изобразить. Когда дети освоятся, он только подсказывает, что изобразить, а как это сделать, они решают сами.

Кругосветное путешествие

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение

Превращения предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

Бабушка Маланья

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры.

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)

С такой бородой...

Ничего не ели,
Целый день сидели.
На него (нее) глядели,
Делали вот так...
бой жест.)

(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)

(Повторяют за ведущим лю-

Расскажи стихи руками

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,
Киска — та на барабане,
Ну, а Зайка на трубе
Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть. (Л. П. Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах.
Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

«Петушок»

Встал утром рано петушок (шагаем на месте),
Пригладил красный гребешок (проводим рукой по голове-гладим),
Крылышками похлопал, лапками потопал (движения по тексту),
Голову высоко поднял, кукареку прокричал, «Кукареку»!

«Игра с пальчиками»

Цель: Приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.

Оборудование: куклы пальчикового театра.

Ход игры:

Ребенку надевают на пальцы головки мальчиков и девочек. Воспитатель берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая

Пальчик - мальчик, где ты был?

С этим братцем - в лес ходил.

С этим братцем - щи варил.

С этим братцем - кашу ел.

С этим братцем - песни пел!

Этот пальчик- дедка,

Этот пальчик – бабка,

Этот пальчик- папенька,

Этот пальчик- маменька.

Этот – наш малыш

Зовут его...(называет имя ребенка)

Русская народная сказка «Выросла репка большая-пребольшая»

1. Прочитать детям сказку.

2. Приучать слушать рассказ, используя наглядное изображение.

Инсценирование сказки на фланелеграфе

Игра-ситуация «На нашем дворе» Вызвать у детей положительные эмоции;

Обогащать впечатления; пробуждать интерес к игре, желание подражать интонации голоса взрослого. Резиновый театр игрушек

А. Барто «Игрушки»

1. Познакомить со стихотворениями.

2. Учить детей при повторном чтении выполнить характерные действия, повторяя за педагогом строки текста

3. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.

4. Поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях. Настольный театр игрушек. Во время режимных моментов

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус (цветочек встречает солнышко). Затем последовательно уронить кисти (спряталось солнышко, головка цветочка поникла), согнуть руки в локтях (стебелек сломался), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени (завял цветочек)

«Кошка выпускает когти»

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук.

Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны (кошка выпускает когти).

Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок (кошка спрятала когти), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением.

Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку (кошка загребает лапками).

Игра – ситуация «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».

Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность;

Учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем. 1. Использование для игры-драматизации.

2. Подвижная игра «Котята».

3. Обучение имитационным движениям, звукоподражанию.

4. Знакомство с мимическими движениями, для выражения чувств.

**Сценарный материал по развитию театрализованной деятельности
у детей младшего дошкольного возраста**

**Кукольный спектакль «Волк и семеро козлят»
(для пальчикового театра)**

Для кукольного спектакля нужно изготовить следующие предметы: домик из картона или фанеры с нарисованными брёвнышками, крышей и с вырезанными в нём окошком (таким, чтобы в него могла пролезть рука ведущего); пальчиковых кукол: козу, козлят, волка.

На столе устанавливается домик (ширма).

Ведущий надевает на левую руку пальчиковые куклы козлят и вставляет руку в окошко домика. На указательный палец правой руки он надевает куклу - козу, на средний - волка.

По ходу сказки поднимают тот палец, герой которого в данный момент участвует в действии. Не участвующих героев сказки прячут, зажимая их большим пальцем руки.

Например, когда говорит коза, прячут за большим пальцем волка, когда говорит волк – прячут козу.

**Кукольный спектакль Волк и семеро козлят
(по русской народной сказке)**

Действующие лица: Ведущий – воспитатель. Коза. Волк. Козлята.

Ведущий: Жила-была в лесной избушке коза – жёлтые глаза. И было у неё семеро козлят. Рано утром уходила коза за кормом и говорила козляткам.

Коза: Козлятушки-ребятушки, я далеко в лес пойду. А вы никому дверь не открывайте! Приду, песенку спою. Козлятушки, ребятушки, Отопритесь, отворитесь, Ваша мать пришла, Молочка принесла.

Козлята: Мы никому дверь открывать не будем.

Ведущий: Коза ушла. А в этом лесу жил злой серый волк. Увидел он избушку, услышал, как поёт коза, подошёл к избушке и постучал.

Волк: Тук-тук!

Козлята: Кто там?

Ведущий: Запел волк грубым голосом.

Волк: Козлятушки, ребятушки, Отопритесь, отворитесь, Ваша мать пришла, Молочка принесла.

Ведущий: А козлята ему в ответ.

Козлята: Слышим, слышим! Не матушкин голосок! Наша матушка поёт тоненьким голосом и не такую песенку.

Ведущий: Не отворили козлятки дверь волку, он и ушёл в лес!

Пришла Коза, похвалила деток, что её послушали.

Коза: Умницы вы, деточки, что не открыли волку дверь, а то бы он вас съел.

В заключение воспитатель интересуется, хотят ли дети ещё встретиться с героями этой сказки, и предлагает позвать её в гости словами: Сказка, сказка, приходи! Будут рады малыши.

«Курочка Ряба»

(для перчаточного театра)

Для спектакля потребуются 2 перчатки, 4 съёмные головки: деда, бабы, курочки и мышки; 2 яичка – простое и золотое (можно использовать деревянные или обычные, сваренные вкрутую).

Ширма устанавливается на столе. Ведущий садится за стол, надевает на руки перчатки, кладёт рядом головки кукол и два яичка.

Курочка Ряба

(по русской народной сказке)

Действующие лица:

Баба.

Дед.

Курочка Ряба.

Мышка.

Наденьте на пальцы одной руки головки деда и бабы.

Ведущий: Жили-были дед и баба.

Выведите из-за ширмы руку с головками деда и бабы. Наклоните их головки – дед и баба приветствуют малышей поклоном. Уведите их. Замените одну из голов на голову курочки.

И была у них курочка Ряба.

Выведите курочку и «посадите» её на скамейку.

Снесла курочка яичко: да не простое – золотое.

Свободной рукой незаметно положите золотое яичко рядом с курочкой, уведите курочку, выведите деда.

Дед бил-бил.

Кукла-дед первым и средним пальцами обхватывает яйцо и ударяет им об лавку.

Дед: Не разбил.

Положите яйцо на лавку и разведите пальцы в стороны. Уведите деда и выведите бабу.

Ведущий: Баба била-била.

Баба: Не разбила.

Те же движения исполняет баба. Уведите бабу, оденьте на одну руку головку мышки, «посадите» её на скамейку.

Ведущий: Мышка бежала, хвостиком махнула.

Покажите, будто мышка бежит по скамейке, и смахните яичко к себе на колени.

Мышка: Яичко упало и разбилось.

Уберите мышку, выведите деда.

Ведущий: Плачет дед!

Первым и средним пальцами прикоснитесь к глазам куклы.

Дед: А-а-а!

Выведите бабу, убрав деда.

Ведущий: Плачет баба.

Баба: А-а-а!

Те же движения, как у деда. Уберите бабу и выведите курочку.

Ведущий: А курочка кудахчет.

Курочка Ряба: Не плачь, дед, не плачь, баба!

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое – простое!

Незаметно положите на лавочку простое яичко, уведите курочку, выведите деда и бабу.

Те весело пляшут под русскую плясовую мелодию. Дети прощаются со сказочными персонажами, а воспитатель обещает детям, что они ещё придут к ним в гости.

Спектакль «Маша и медведь»

(для театра рукавичек)

Для проведения спектакля потребуются 3 рукавички с изображением Маши, медведя и собачки; короб – небольшая коробочка, обклеенная бумагой под дерево, с ручкой, которую можно легко надеть на большой палец рукавички; плоская избушка (из картона или фанеры) с двумя вырезанными окошками. Одна сторона избушки расписывается под деревенскую, а другая под медвежью.

По ходу спектакля нужно будет незаметно перевернуть избушку той стороной, которая необходима в данный момент.

Ведущий садится за стол, ставит избушку на подставку для книг, рядом выкладывает приготовленные рукавички и короб.

«Маша и медведь»

(по русской народной сказке)

Действующие лица:

Маша.

Медведь.

Собака.

Ведущий: Жили-были дедушка и бабушка и была у них внучка Машенька. *Выведите Машу из избушки и ведите по столу. Незаметно поверните избушку другой стороной.*

Раз пошла Машенька в лес по грибы да по ягоды да и заблудилась.

Остановите Машу, поверните её к избушке и ведите в обратную сторону. Шла она, шла, видит – стоит избушка. Вошла Машенька в избушку. А в той избушке жил медведь. Обрадовался он и говорит.

Введите Машу в избушку, чтобы её лицо малыш смог увидеть в окошке домика, а в другом окошке – мордочку медведя.

Медведь: Будешь у меня жить!

Будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Покачивайте медведем в ритме текста.

Ведущий: Делать нечего! Стала Машенька жить в медвежьей избушке. Однажды Машенька попросила медведя отпустить её в деревню к дедушке и бабушке, отнести гостинцы.

Маша: Отпусти меня в деревню к дедушке и бабушке гостинцы отнести.

Покачивайте Машей в ритме текста.

Ведущий: Медведь ей в ответ.

Медведь: Нет! Не пущу!

Ведущий: На следующий день попросила Маша медведя.

Маша: Медведюшка-батюшка! Отнеси гостинцы в деревню дедушке и бабушке!

Медведь: Хорошо, отнесу!

Ведущий: А Машенька ему говорит.

Маша: Выйди на крылечко. Посмотри, не идёт ли дождик.

Выведите медведя из домика.

Ведущий: Спряталась Маша в короб, а сверху тарелку с пирожками положила. Вошёл медведь, взвалил короб себе на спину и пошёл в деревню.

Уберите Машу из окошка, оденьте на большой палец рукавички короб, выведите медведя из домика. Незаметно поверните избушку другой стороной. Ведите медведя по столу.

Шёл, шёл медведь и говорит.

Медведь: Сяду на пенёк,

Съем пирожок!

Ведущий: А Машенька из короба.

Маша: Вижу, Вижу!

Не садись на пенёк,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

Машу ребёнок не должен видеть, а только слышать её голос.

Ведущий: Удивился медведь, поднял короб и понёс в деревню. Нашёл дом дедушки и бабушки, поставил короб. А собака почуяла медведя и давай лаять. Испугался медведь и убежал в лес. А Машенька стала жить в своей избушке вместе с дедушкой и бабушкой.

Подведите медведя к домику, свободной рукой снимите короб, выведите собачку, уберите медведя и короб, выведите Машу.

Спектакль «Колобок»
(для театра резиновой игрушки)

Для проведения этого спектакля потребуются: резиновые игрушки действующих лиц сказки (все примерно одной высоты); плоские: домик с вырезанными окошками, ёлочки, деревья, кусты (вырезанные из фанеры или картона).

Ведущий садится за стол, ставит перед собой домик и другие декорации к спектаклю, рядом раскладывает игрушки.

Действующие лица: Колобок. Дед. Баба. Зайка. Волк. Медведь. Лиса.
Ведущий: Жили-были дед и баба.

Выставьте деда и бабу перед домиком.

Сказал дед бабе.

Дед: Испеки мне, баба, колобок.

Покачивайте дедом в ритме текста.

Баба: Из чего испечь? Муки-то нет.

Покачивайте бабой.

Дед: По амбару помети, по сусекам поскреби – вот и наберёшь горсти две муки.

Покачивайте дедом.

Ведущий: Баба так и сделала. По амбару помела, по сусекам поскребла, набрала горсти две муки, замесила тесто, испекла колобок и положила его на окошко студиться.

Уведите деда и бабу в домик, высуньте из окошка колобка, придерживая его рукой.

Надоело колобку на окошке лежать. С окошка на порожек, с порожка на дорожку и покатился колобок. Только его баба и видела. Баба выглядывает в окошко, колобок катится по столу. Катится, катится колобок, а навстречу ему зайка!

Выведите зайку.

Зайка: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Покачивайте зайкой, пододвигая его к колобку.

Колобок: Не ешь меня, заяц, лучше послушай мою песенку.

Покачивайте колобком и пойте.

Я – колобок!

Колобок – румяный бок!

Я от бабушки ушёл,

Я от дедушки ушёл.

А от тебя, заяц,

Не хитро уйти!

Ведущий: Покатился колобок дальше, только заяц его и видел.

Уводите зайку,ставляйте волка.

Катится, катится колобок, а навстречу ему волк.

Волк: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Покачивайте волком, приближая его к колобку.

Колобок: Не ешь меня, волк, лучше послушай мою песенку.

Покачивайте колобком и пойте.

Я – колобок!

Колобок – румяный бок!

Я от бабушки ушёл,

Я от дедушки ушёл,

Я от зайки ушёл.

А от тебя, волк,

Не хитро уйти!

После окончания песенки уберите волка.

Ведущий: Покатился колобок дальше, только волк его и видел, а навстречу ему медведь.

Выведите медведя.

Медведь: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Покачивайте медведем, направляя его к колобку.

Колобок: Не ешь меня, медведь! Лучше послушай мою песенку!

Покачивайте колобком и пойте.

Я – колобок!

Колобок – румяный бок!

Я от бабушки ушёл,

Я от дедушки ушёл,

Я от зайки ушёл,

Я от волка ушёл.

А от тебя, медведь,

Не хитро уйти!

Ведущий: Покатился колобок дальше, только медведь его и видел.

Уберите медведя.

Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса.

Выведите лису.

Лиса: Колобок, колобок! Я тебя съем!

Покачивайте лисой, приближая её к колобку.

Колобок: Не ешь меня, лиса! Лучше послушай мою песенку!

Покачивайте колобком и пойте.

Я – колобок!

Колобок – румяный бок!

Я от бабушки ушёл,

Я от дедушки ушёл,

Я от зайки ушёл,

Я от волка ушёл,

Я от медведя ушёл.

А от тебя, лиса,

Не хитро уйти!

Ведущий: Покатился колобок дальше, только лиса его и видела. Прикатился колобок к домику бабушки и дедушки.

*Уберите лису, выведите деда и бабу.
Тут на радостях все в пляс и пустились.
Пляска деда, бабу и колобка.*

Спектакль «Репка» (для театра кружек)

Для проведения этого спектакля потребуется столик и пластмассовые кружки с изображением репки и героев сказки. Герои сказки «Репка» должны быть в реальных размерах, их нужно приклеить на кружки. Сказка для представления готова!

Ведущий, рассказывая сказку детям, поочередно подводит персонажей к репке, установленной на столе. Если герой сказки начинает говорить, ведущий покачивает кружкой из стороны в сторону, а на слова «тянем-потянем» - наклоняет кружки в сторону репки и от неё, выполняя движения вперёд-назад. По окончании спектакля ведущий задаёт ребятам вопросы, по содержанию сказки.

«Репка» (по русской народной сказке)

Действующие лица: Дед. Бабка. Внучка. Собака Жучка. Кошка Машка. Мышка.

Ведущий. Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тащить. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед на помощь бабу.

Дед. Бабка! Иди тянуть репку.

Ведущий. Пришла к деду бабу. Бабка за деду, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабу внучку.

Бабка. Внучка! Иди тянуть репку.

Ведущий. Пришла внучка. Внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.кликнула внучка собачку Жучку.

Внучка. Жучка! Иди тянуть репку. Ведущий. Прибежала Жучка. Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.кликнула Жучка кошку Машку.

Жучка. Машка! Иди тянуть репку. Ведущий. Прибежала кошка Машка. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.кликнула кошка мышку.

Кошка. Мышка! Иди тянуть репку.

Ведущий. Прибежала мышка. Мышка за Машку, Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку. Тянут-потянут – вытащили репку!

Вопросы детям:

1. Кто посадил репку?
2. Какая репка выросла?
3. Кто стал тянуть репку?
4. Кого позвал дед?
5. Кого позвала бабу?

6. Кого позвала внучка?
7. Кого позвала собачка Жучка?
8. Кого позвала кошка Машка?
9. Кто помог вытянуть репку?
10. Кто выше ростом: дед, баба или внучка?
11. Кто ниже ростом: Жучка, кошка или мышка?

Задания для взрослых и детей:

1. Выучите с малышами сказку близко к тексту.
2. Поручите детям исполнение отдельных ролей в кукольном спектакле.
3. Научите их водить кружку по столу и управлять ею.
4. Научите согласовывать движение кружкой с текстом, произносимым малышом.
5. Покажите кукольный спектакль родителям.
6. Похвалите малышей за активное участие и раздайте небольшие призы всем участникам.

**Спектакль «Теремок»
(для театра народной деревянной игрушки)
(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 83-87)**

Для проведения этого спектакля потребуются деревянные игрушки и декорации: теремок (двусторонний – старый и новый), мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь. Показывая малышам сказку, нужно попытаться передать голосом характерную интонацию каждого героя и постараться изобразить игрушками походку каждого героя: суетливый бег мышки, размеренные прыжки лягушки, стремительные прыжки зайчика, осторожный бег волка, грациозную походку лисы, тяжёлую поступь медведя. По окончании спектакля можно задать детям вопросы по содержанию сказки.

**Теремок
(по русской народной сказке)**

Действующие лица: Мышка. Лягушка. Зайчик. Лиса. Волк. Медведь. Ведущий. Стоит в поле теремок.

Установите на столе теремок.

Бежит мимо мышка-норушка.

Подведите мышку к теремку.

Увидела теремок, остановилась и спрашивает.

Мышка. Теремок-теремок! Кто в тереме живёт?

Покачивайте мышкой из стороны в сторону в ритме произносимого текста. Ведущий. Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить. Прискакала к теремку лягушка квакушка и спрашивает.

Подведите лягушку к теремку.

Лягушка. Терем-теремок! Кто в тереме живёт? (Покачивайте лягушкой.)
Мышка. Я, мышка-норушка! А ты кто? (Покачивайте мышкой.)

Лягушка. А я лягушка-квакушка. (Покачивайте лягушкой.)

Мышка. Иди ко мне жить! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик.

Подведите зайчика к теремку.

Остановился и спрашивает.

Зайчик. Терем-теремок! Кто в тереме живёт? (Покачивайте зайчиком.)

Мышка. Я, мышка-норушка! (Покачивайте мышкой.)

Лягушка. Я, лягушка-квакушка! А ты кто? (Покачивайте лягушкой.)

Зайчик. А я зайчик-побегайчик. (Покачивайте зайчиком.)

Мышка. Иди к нам жить! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить. Идёт лисичка-сестричка.

Подведите лису к теремку.

Постучала в окошко и спрашивает.

Лиса. Терем-теремок! Кто в тереме живёт? (Покачивайте лисой.)

Мышка. Я, мышка-норушка! (Покачивайте мышкой.)

Лягушка. Я, лягушка-квакушка. (Покачивайте лягушкой.)

Зайчик. Я, зайчик-побегайчик. (Покачивайте зайчиком.)

Мышка. А ты кто? (Покачивайте мышкой.)

Лиса. А я лисичка-сестричка. (Покачивайте лисой.)

Мышка. Иди к нам жить! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает.

Подведите волка к теремку.

Волк. Терем-теремок! Кто в тереме живёт? (Покачивайте волком.)

Мышка. Я, мышка-норушка! (Покачивайте мышкой.)

Лягушка. Я, лягушка-квакушка. (Покачивайте лягушкой.)

Зайчик. Я, зайчик-побегайчик. (Покачивайте зайчика.)

Лиса. Я, лисичка-сестричка. (Покачивайте лисой.)

Мышка. А ты кто? (Покачивайте мышкой.)

Волк. А я волчок-серый бочок. (Покачивайте волком.)

Мышка. Иди к нам жить! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они все в теремке живут, песни поют. Вдруг идёт мимо медведь косолапый.

Подведите медведя к теремку.

Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь. Медведь. Терем-теремок! Кто в тереме живёт? (Покачивайте медведем.) Мышка. Я, мышка-норушка! (Покачивайте мышкой.)

Лягушка. Я, лягушка-квакушка. (Покачивайте лягушкой.)

Зайчик. Я, зайчик-побегайчик. (Покачивайте зайчиком.)

Лиса. Я, лисичка-сестричка. (Покачивайте лисой.)

Волк. Я, волчок-серый бочок. (Покачивайте волком.)

Мышка. А ты кто? (Покачивайте мышкой.)

Медведь. А я медведь косолапый. (Покачивайте медведем.)

Мышка. Иди к нам жить! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез – никак влезть в теремок и говорит.

Подведите медведя к двери, к окну теремка.

Медведь. Я лучше у вас на крыше буду жить. (Покачивайте медведем.)

Мышка. Да ты нас раздавишь! (Покачивайте мышкой.)

Медведь. Нет, не раздавлю. (Покачивайте медведем.)

Мышка. Ну, так полезай! (Покачивайте мышкой.)

Ведущий. Влез медведь на крышу.

Поместите медведя на крыше теремка.

Только уселся – трах – раздавили теремок. Затрепал теремок, упал набок и весь развалился. (Повалите теремок.) Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка- квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок – все целы и невредимы.

Соберите всех героев сказки перед поваленным теремком.

Принялись они брёвна носить, доски пилить – новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили! Поднимите теремок, переверните другой стороной, раскрашенной в более яркие цвета.

Вопросы детям:

1. Как называется сказка?
2. Кто поселился в теремке?
3. Кто сломал теремок?
4. Кто построил новый теремок?

Задания для взрослых и детей:

1. Предложите малышам принять участие в кукольном спектакле.
2. Предоставьте им возможность выбрать для себя роль того персонажа, который больше нравится.

3. Научите детей передвигать игрушку по столу, изображая походку персонажа. Согласовывать движения игрушки с текстом сказки.

4. Разыграйте сказку по ролям.
5. Похвалите детей за участие в спектакле.

Скажите им добрые и ласковые слова.

Образовательная деятельность

«Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое.»

1. Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» или её прослушивание в аудиозаписи.
2. Беседа по содержанию сказки.
3. Весёлый танец с детьми по теме сказки.

Воспитатель выразительно рассказывает детям сказку «Курочка Ряба».

Вопросы к детям:

1. Почему плакали дед и баба?
 2. Как курочка успокаивала дедушку и бабушку? (дети вместе с воспитателем выразительно проговаривают слова: «не плачь, дед, не плачь, баба...»)
 3. Какое настроение стало у дедушки и бабушки? (Воспитатель просит детей показать весёлых деда и бабу.)
- Затем включается русская народная музыка, и дети вместе с воспитателем весело танцуют.

Образовательная деятельность
«Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки».
(М.Д. Маханева, с. 19) (перчаточный театр)

1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра.
2. Подвижная игра «Курочка и цыплята» (по песне «Цыплята», муз. А. Филиппенко).

Воспитатель вносит на занятие кукол (перчаточный театр): деда, бабу, курочку и мышку. Просит детей догадаться, герои какой сказки пришли к ним в гости. Затем, с помощью воспитателя, дети рассказывают сказку «Курочка Ряба» (от имени персонажей-кукол).

Для того чтобы были охвачены все дети, сказку пересказывают 2-3 раза, причём последний раз роль курочки исполняет сам воспитатель.

По окончании он говорит, что его курочка грустила потому, что потеряла цыпляток. Он спрашивает детей, хотят ли они стать её цыплятками. Проводится подвижная игра-имитация:

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки
– Жёлтые цыплятки.
Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зёрнышки ищите!
Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Целое корытце.

Игра повторяется, по желанию детей, несколько раз. По окончании воспитатель поощряет детей за более точные имитационные движения.

Образовательная деятельность
«Курочка и цыплята»
(М.Д. Маханева, с. 20)

1. Подвижная игра «Курочка и цыплята».

2. Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».

Воспитатель вносит Курочку или шапочку, изображающую курочку (из картона, ткани, поролона, папье-маше). Предлагает поиграть в игру «Курочка и цыплята». Причём роль курицы выполняет первый раз воспитатель, а потом какой-либо ребёнок (по желанию). Затем воспитатель просит детей вспомнить, из какой сказки пришла в гости курочка. После этого предлагает выбрать себе, по желанию, роли героев сказки помогает надеть элементы костюмов (дедушке – шляпу, бабушке – платок, мышке – шапочку с ушами).

Проводится игродраматизация (2-3 раза).

Воспитатель поощряет детей за более точное использование выразительных средств (голоса, движения и мимики).

Образовательная деятельность «Тянут-потянут – вытянуть не могут». (перчаточный театр)

1. Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол.
2. Имитационные упражнения.

Воспитатель вносит на занятие кукол (перчаточный театр): деда, бабу, внучку, кошку, собаку, мышку. Просит детей догадаться, герои какой сказки пришли к ним в гости. Затем, с помощью воспитателя, дети рассказывают сказку «Репка» (от имени персонажей-кукол). Для того чтобы были охвачены все дети, пересказ даётся 2-3 раза.

По окончании воспитатель предлагает детям изобразить героев сказки. Дети (по желанию) имитируют движения персонажей в соответствии со словами взрослого (воспитатель описывает характерные особенности каждого героя, побуждая детей к передаче образа). После этого воспитатель хвалит детей за исполнительские умения и предлагает им пригласить сказку в гости ещё раз: Сказка, сказка, приходи!

Будут рады малыши.

Образовательная деятельность «Выросла репка большая-пребольшая»

1. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка».
2. Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи.
3. Имитационные упражнения.

Воспитатель показывает детям иллюстрации к русской народной сказке «Репка» и просит догадаться, из какой сказки эти картинки. Затем спрашивает, как ребята догадались об этом. Предлагает послушать сказку «Репка» (сказка звучит в аудиозаписи). После этого воспитатель предлагает показать, как тянули репку герои сказки, сопровождая словами: «Тянут - потянут, тянут - потянут, - вытянуть не могут» (2-3 раза). Далее просит показать, какая была репка, также сопровождая словами: «Репка была большая-пребольшая».

После этого воспитатель просит детей рассказать о том, кто тянул репку. Причём начинает сам, намеренно делая паузу для того, чтобы дети продолжили: «Мышка за...» и т.д.

Затем воспитатель и дети ещё раз рассматривают иллюстрации и под музыку танцуют друг с другом.

Образовательная деятельность

«Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой»

Драматизация сказки «Репка».

Воспитатель встречает детей под фонограмму к песне «Улыбка» (муз. В. Шаинского) и говорит, что под эту музыку дети танцевали на прошлом занятии все вместе весёлый танец. Просит вспомнить, с героями какой сказки мы знакомились. Если они затрудняются, то можно показать любой из костюмов или персонажей, атрибутов к сказке.

Затем воспитатель проводит в кругу игру-имитацию «Изобрази героев», сопровождая её словами:

В сказке «Репка» дедка есть,
Бабушка и внучка,
Вместе с ними жили кошка,
Мышка, пёсик Жучка.
Дедка репку посадил,
Долго он её растил.
Выросла какая?
Большая-пребольшая.

Воспитатель и дети, шагая по кругу, последовательно передают движения каждого героя, показывая в конце, какая выросла репка. После этого проводится игра-драматизация. Дети, по желанию, выбирают роли и надевают костюмы. Вместе все решают, где будет жить семья деда и бабки, где расположить их огород.

Воспитатель напоминает детям-артистам, что они будут включаться в игру по ходу сказки. Чтобы были охвачены все дети, драматизация проводится 2-3 раза. В заключение воспитатель хвалит детей за дружную работу и предлагает вокруг репки завести хоровод.

Образовательная деятельность

«К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали»

1. Отгадывание загадки.
2. Ряжение.
3. Имитационные упражнения «Изобрази героев».

Воспитатель встречает детей словами: Загадаю, ребятки, загадку. Попробуйте её отгадать. Если верной будет отгадка, к нам сказка придёт опять:

В этой сказке дедка есть,
Бабушка и внучка.

Вместе с ними жили кошка,
Мышка, пёсик Жучка.
Мирно жили, не тужили,
Не было заботы.
Дружно, весело, с охотой
Делали работу.

После того как дети отгадают сказку, воспитатель просит их напомнить, кто за кем приходил помогать дедушке тянуть репку (важно, чтобы дети вспомнили последовательность). Затем воспитатель предлагает детям нарядиться в героев этой сказки (причём для того, чтобы были задействованы все дети, костюмов должно быть больше, чем героев, - например, 2 деда, 2 бабки, 2 Жучки, 3 мышки и т.д.) и изобразить их в движении и голосом. При этом воспитатель описывает характерные движения каждого персонажа и обращает внимание на то, каким голосом они говорят.

После того как поупражняются все, воспитатель хвалит детей за то, что они дружные, и предлагает вместе станцевать весёлый танец (под фонограмму к песне «Улыбка» В. Шаинского или др.).

Образовательная деятельность

«В гости к хозяйюшке»

В зале стоит домик со скамейкой, около домика сидит Хозяйюшка.

Хозяйюшка: Здравствуйте, ребятки! Спойте со мной песенку.

Дети хором поют и инсценируют песню "Ладушки".

Как вы хорошо поете! А вы любите сказки?

Дети: Да!

Хозяйюшка: А какие вы знаете сказки?

Дети: Называют сказки.

Хозяйюшка: Какие вы молодцы! Сегодня я вас познакомлю с новой сказкой. А называется она "Угадай, кто мы? "

Жила была мама утка. И был у нее маленький утенок, его звали Кряк. Однажды они пошли гулять. Погуляли. Мама утка пошла домой отдыхать, а утенок побежал играть. Играл, играл и вдруг, маму потерял. Испугался утенок, побежал искать маму и вдруг услышал: "Ква - ква - ква! "

Дети, как вы думаете, кто это?

Дети: Лягушка!

Хозяйюшка: Ускакала лягушка, а утенок дальше побежал искать маму. Вдруг он услышал: "Ме - ме - ме! "

- Ой, кто это? - спросил утенок.

Хозяйюшка: Дети, как вы думаете, кто это?

Дети: Козленок!

Хозяйюшка: Убежал козленок, а утенок дальше побежал искать маму. Вдруг он услышал: "Гав - гав - гав! "

- Ой, кто это? - спросил утенок.

Хозяюшка: Дети, как вы думаете, кто это?

Дети: Собачка!

Хозяюшка: Ушла собачка, а утенок дальше побежал искать маму. Вдруг он услышал: "Ку - ка - ре - ку! "

Хозяюшка: Дети, как вы думаете, кто это?

Дети: Петушок!

Хозяюшка: Ушел петушок, а утенок дальше побежал искать маму. Вдруг он услышал: "Кря - кря - кря! " Оглянулся утенок, а это его мама - утка. Обрадовался он и побежал к маме.

Ребята, вам понравилась сказка?

Дети: Да!

Хозяюшка: Теперь давайте вместе станцуем танец маленьких утят.

Консультации для родителей

«Театрализованная деятельность в детском саду и дома»

Театрализованная деятельность - самый распространённый вид детского творчества. Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театральная деятельность в детском саду способствует:

- Раскрепощению ребенка;
- Вовлечение в действие;
- Самостоятельное творчество;
- Развитие всех психических процессов;
- Самопознание, самовыражение;
- Успешную социализацию ребенка.

Театрализация - вид деятельности, доступный всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое формирование ребенка, общительность, раскрепощенность, позволяет освободить ребенка от ненужных стеснений и комплексов. Слушая и исполняя с ребятами детские оперы и мюзиклы, педагог создает идеальные условия для творческого развития личности. Создавая образ, ребенок использует знания, полученные им в процессе познания окружающего мира, пытается передать эмоции, возникающие у него при восприятии. Умение войти « в образ » предполагает умение находить пластические движения, а голосовые имитации для более точной его передачи. Основные средства включают исполнительское искусство актера (голос, интонация, пластика, использование словесных действий и т.д.). Вспомогательные – драматургию, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, в умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связана и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театрализованная деятельность является разновидностью игры. В театрализованные игры нужно играть не только в детском саду, но и дома.

- Настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная));
- Театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, перчаточный, теней);
- Напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- Театр живой куклы и театр актера (театр с "живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Желаем успехов!

«Роль театрализованных игр в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А мы взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Это необходимое условие формирования личности ребенка. В современном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так, как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. В активизации речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста играет огромную роль театрализованные игры. Почему именно театрализованные игры? Театрализованные игры один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария. Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от

имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации. Во многих семьях родители практически не уделяют этому вопросу должного внимания, считая главным научить ребенка читать, писать и считать. А самое главное - без приобщения к искусству невозможно полноценное становление личности ребенка. Театрализованная деятельность в группе возможна только в результате активной скоординированной работы воспитателя и родителей ребенка.

Успешность развития речи детей в большей степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли оно продолжение дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогам детского сада в осуществлении непростых задач, связанных с развитием связной, формирования у детей базового объема знаний и навыков в области художественно-эстетической деятельности.

Среди условий, благоприятных для развития речи через театрализованные игры, нужно назвать следующие:

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для ребёнка моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Почаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребенка к диалогу («Был сапожник? - Был. - Шил сапожки? - Шил»);

- ознакомление детей с сюжетными игрушками, когда взрослый показывает и называет разнообразные действия с ними (кукла идет, поет, танцует и т.д.). Речь взрослого должна быть интонационно выразительной. Одни и те же слова при последующих повторениях можно произносить, меняя интонацию, силу голоса и темп произношения. (Миша идет по дорожке: «топ- топ- топ». Волк: «топ – топ – топ». Лисичка: «топ-топ-топ».)

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. *Например*, зайка (игрушка, надетая на руку взрослого) пришел знакомиться с ребенком, читает ему стихи и т. д. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений. Дома можно вовлечь детей третьего и четвертого года жизни в разыгрывание знакомых сказок. Применяются

разные виды театра: настольный, пальчиковый, драматизация с помощью фланелеграфа. Использование элементов костюмов (шапочки, фартучки, хвостики) и атрибутов (репка, лопата, конура Жучки) вызывает у малышей большой интерес и желание поиграть в сказку «Репка».

В подготовке к самостоятельной творческой игре в развитии воображения, речи большую роль играют подвижные игры с ролью. Малышей необходимо научить действовать от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, перевоплощаться в собак, кошек и других знакомых животных. С этой целью можно проводить игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата» и т.п. Полезно проводить игры с рифмованным текстом, ритмичными движениями. Первоначально взрослый сам проговаривает и сам проделывает движения, а ребенок слушает и смотрит. Затем они точно выполняют движения соответственно тексту. Например, «Зайка серенький сидит и ушами шевелит...» Основатель Московского кукольного театра С.В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Список используемой литературы и интернет-источников:

1. Котова Т.В. Использование инновационных технологий в развитии речи детей младшего дошкольного возраста // *Мировая наука*. — 2020.
2. Куликовская Т.А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста: 3-4 года / Т. А. Куликовская. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018.
3. Макарова В.Г. Научно-методические основы развития лексики у детей младшего дошкольного возраста с использованием малых форм фольклора // *Образовательная система: вопросы теории и практики: сб. науч. тр.* — Казань, 2019. - <https://viktoriamakarova-ds10lmr.edumsko.ru/portfolio/post/1766795>
4. Сенина А.В. Игра как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста / А.В. Сенина, А.С. Оксюзова // *Научное отражение*. — 2020. — № 1
5. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра», М.: Айрис-пресс, 2018г.
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Кукольный театр для самых маленьких», М.: Линка-пресс, 2019г. (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет)
7. Татаринцева Е.А. Использование метода сказкотерапии в развитии речи детей младшего дошкольного возраста / Е.А. Татаринцева, Т.А. Плющ // *Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее: сб. ст. XIX Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 ч.* — Пенза, 2019. - https://elibrary.ru/download/elibrary_36985790_90909860.pdf
8. Шабанова Т.А. Инновационные технологии в развитии речи детей младшего дошкольного возраста // *Преемственность в образовании*. — 2019. — № 21